

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ Центр
Ворошиловского района
Е.С. Принева

Введена в действие
Приказ № 107 от «31» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Театр играя...»

Возраст учащихся: 5-17 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Федосеева Ирина Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград – 2023

Содержание

Раздел 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр играя...».....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.3.1 Учебно-тематический план	6
1.3.2 Содержание дополнительной образовательной программы	10
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
2.1 Календарный учебный график	14
2.1.1 Календарный учебный график 1 год обучения	14
2.1.2 Календарный учебный график 2 год обучения	24
2.1.3 Календарный учебный график 3 год обучения (<i>занятия по 2 часа 3 раза в неделю</i>).....	32
2.1.4 Календарный учебный график 3 год обучения (<i>занятия по 3 часа 2 раза в неделю</i>).....	44
2.2 Условия реализации программы	56
2.3 Педагогический мониторинг.....	56
2.4 Методическое обеспечение программы.....	60
2.5 Список Литературы.....	60
2.5.1 Литература для педагога.....	60
2.5.2 Литература для концертмейстера	61
2.5.3 Литература для обучающихся.....	61

Раздел 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр играя...»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Театр играя...» разработана для объединения «Солнечный город» муниципального учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества Ворошиловского района Волгограда» (далее – МОУ Центр Ворошиловского района) с изменениями и дополнениями, в соответствии с современными требованиями к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее – программа), с учетом актуальных нормативно-правовых документов, действующих в сфере образования и условий педагогического процесса образовательного учреждения. Программа является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о дополнительном образовании, предлагаемом учащимся от 5 до 17 лет имеющим конкретизированные образовательные цели и задачи, а также фиксируемые, диагностируемые и оцениваемые образовательные результаты по актерскому мастерству.

Программа апробирована (с 2013 года на базе МОУ Центр Ворошиловского района Волгограда) и скорректирована (на основе опыта работы с учениками 2-3 годов обучения, на основе современных тенденций театральной деятельности.)

Направленность программы: художественная.

Актуальность данной программы состоит в том, что при разработке программы учитывался один из принципов проектирования, её требования к разноуровневости: стартовый, базовый, углубленный. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа обусловлена социальным заказом и определяется запросом со стороны учащихся и их родителей, способствует самореализации и повышению самооценки учащихся, учит их диалогу с обществом. Раскрепощает детей, которым свойственна зажатость и помогает избавиться от комплексов, характерных для подросткового возраста, смягчить внутренний конфликт, помочь с их жизненным и профессиональным самоопределением через творческую самореализацию.

Педагогическая целесообразность. Весь процесс обучения по программе строится на использовании методов театральной педагогики и технологии актерского мастерства, включающей комплекс специальных упражнений и театральных игр, сочетающих игровые и диалоговые формы, учитывающих психолого-возрастные особенности детей. В основе лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

По мнению современных ученых, педагогов, психологов, во время тотальной компьютеризации подрастающего поколения театральное искусство может стать мощным помощником в процессе социальной адаптации личности и самореализации ее творческого потенциала на этапе взросления.

Театральное искусство представляет собой органичное сочетание музыки, живописи, риторики, актерского мастерства. Оно сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств и, тем самым, создает условия для воспитания целостной личности. В процессе изучения актерского мастерства мобилизуется фантазия, воображение, развивается наглядно-образное мышление, все то, что так необходимо учащимся в дальнейшей жизни. Театр становится средством самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Во время занятий учащиеся приобретают навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые подтверждаются принципами обучения:

доступное изложение теоретического материала, наглядность подачи практического материала, учет индивидуальных особенностей, преемственность в обучении, достижение положительных результатов.

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что:

Программа дает возможность учащимся в процессе занятий оказаться в разновозрастной компании соучеников, и, не смотря на разницу в возрасте, быть друг для друга образцом для подражания (учителем и учеником). Программа не только направлена на изучение основ актерского искусства, но и развивает коммуникативные способности учащихся:

через игру и коммуникативную деятельность – способствует социализации учащихся, развивает творческие их способности и эмпатию, раскрывает индивидуальность, учит быть в гармонии с собой;

через чтение и анализ художественной литературы – способствует формированию духовной культуры, вырабатывает отношение к истинным ценностям (в том числе, к художественному слову), воспитывает эстетический вкус.

реализация программы позволяет педагогу увидеть учащегося в активной деятельности, сформировать индивидуальный план развития и своевременно его скорректировать.

содержание программы может быть основой для организации образовательного процесса по индивидуальной траектории развития культуры речи, публичного выступления и навыков общения в коллективе, как групп учащихся, так и отдельно взятых учеников;

программа ориентирована на развитие творческого потенциала и актерских способностей учащихся, соразмерно их индивидуальности.

данная дополнительная общеобразовательная программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Основопологающими методологическими принципами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является игра, что наиболее подходит возрасту учащихся. Учащиеся учатся выступать, выступая сначала перед педагогом и друг другом, а потом и перед широкой аудиторией.

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые подтверждаются:

принципами обучения (доступное изложение теоретического материала, наглядность подачи практического материала, учет индивидуальных особенностей, преемственность в обучении, достижение положительных результатов);

формами, методами и средствами обучения.

Программа включает:

сценическую речь (культура и техника речи);

сценическое движение и танцевальную импровизацию (ритмика);

актерский тренинг (театральная игра);

постановочный и репетиционный процесс;

концертно-исполнительскую деятельность.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности дополнительная общеобразовательная программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие театра, музыки, литературы, изобразительного искусства, элементов танца.

Реализацию данной программы целесообразно проводить совместно с концертмейстером.

Адресат программы

Возраст учащихся: от 5 до 17 лет.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся.

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года. Учащиеся, которые имеют медицинские противопоказания представляют справки. Если учащийся имеет навыки в данном направлении, то он может быть зачислен в группу второго и последующих годов обучения. Состав группы может быть, как постоянным, так и переменным. Целесообразность разновозрастного состава группы обусловлена тем, что при постановке спектаклей и других творческих работ необходимы персонажи разного типа и возраста. В психическом развитии ребенка значимым является характер его ведущей деятельности, общение разновозрастных участников группы дает учащимся возможность научиться общаться с разными категориями детей и в возрастном и социальном контексте.

В темы и задания программы заложены возможности как индивидуального взаимодействия с каждым учащимся на доступном ему уровне (отработка мизансценической постановки), так и групповые и мелкогрупповые занятия.

Образовательный процесс, предполагает возможную корректировку формы проведения занятий. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Формы обучения - очные

Сроки реализации программы 3 года.

Режим занятий.

В группе первого года обучения – два раза в неделю по два академических часа, (продолжительность академического часа для учащихся до 8 лет - 30 минут, для остальных учащихся - 45 минут) - всего 144 часа в год.

В группе второго года обучения – два раза в неделю по два академических часа (продолжительность академического часа для учащихся до 8 лет - 30 минут, для остальных учащихся - 45 минут) – всего 144 часа в год.

В группе третьего – три раза в неделю по два академических часа или два раза в неделю по три академических часа, (продолжительность академического часа для учащихся до 8 лет 30 минут, для остальных учащихся - 45 минут) - всего 216 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса

Основными формами проведения занятий являются очные групповые занятия. Для отработки отдельных эпизодов постановки предусматриваются мелкогрупповые (1-2, 2-4 обучающихся) занятия. При необходимости, возможны групповые, мелко-групповые и индивидуальные занятия.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку формы проведения занятий. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять

Мелкогрупповые занятия могут проходить в рамках группового времени при освоении определенных тем, что указано в учебно-тематическом плане.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей учащихся и их самореализации средствами современного театрального искусства.

Задачи программы.

предметные:

- формирование знаний основам актерского мастерства;
- формирование знаний о культуре и технике речи;
- формирование знаний по основам сценического движения и основам хореографии;
- формирование навыков межличностного общения и навыки общения актера со зрителем;

- способствовать учащимся для раскрытия в себе творческих способностей, формированию уверенности в своих силах;
- ознакомить учащихся с огромным пластом культурного (театрального) наследия народов мира и России.

метапредметные:

- развитие памяти, развитие внимания, умение согласовывать движения с партнером по сцене;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха;
- формирование навыков выразительности, пластичности движений;
- формирование умения эмоционального выражения через движение или танец;
- формирование раскрепощенности и творчества.

личностные:

- совершенствовать физические качества и координационные способности;
- воспитать морально-волевые и эстетические качества;
- воспитать любовь и уважительное отношение к театральной культуре и мировой художественной культуре в целом;
- научить учащихся общению в социуме.

**1.3. Учебно-тематический план
Учебно-тематический план 1 года обучения (144ч.)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Театральная Игра	50	2	48	Входной контроль
2.	Основы театральной культуры	9	3	6	
3.	Культура речи	31	2	29	показ, опрос
4.	Ритмопластика	34	1	33	показ, опрос
5.	Репетиционно-постановочная работа	18	-	18	Отчетный спектакль
6.	Отчетный спектакль	2		2	обсуждение
	Всего	144	8	136	

Учебно-тематический план 2 года обучения (144 ч.)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Театральная Игра	46	2	44	
2.	Основы театральной культуры	6	2	4	
3.	Культура речи	34	2	32	показ, опрос
4.	Ритмопластика	32	2	30	показ, опрос
5.	Репетиционно-постановочная работа	24	-	24	Отчетный спектакль
6.	Отчетный спектакль	2	-	2	обсуждение
	Всего	144	8	136	

Учебно-тематический план 3 года обучения (216 часов)

занятия по 2 часа 3 раза в неделю

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Специфика театрального (актерского) искусства	2	2	-	
2	<u>I Раздел.</u> Работа актера над собой. Тренинг.	74	9	64	показ
3	Тема 1. Приемы релаксации концентрации внимания и дыхания.	10	1	9	
4	Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	10	1	9	
5	Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.	8	1	7	
6	Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.	8	1	7	
7	Тема 5. Оценка и ритм.	8	1	7	
8	Тема 6. Чувство правды и контроль.	8	1	7	
9	Тема 7. Сценическая задача и чувство. Действие.	10	1	9	
10	Тема 8. Мысль и подтекст.	4	1	3	
11	Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений»	8	1	7	
12	<u>II Раздел.</u> Работа над бразом. Логика действия.	40	10	30	показ, опрос
13	Тема 1. Я – предмет.	6	1	5	
14	Тема 2. Я – стихия.	4	1	3	
15	Тема 3. Я – животное.	6	2	4	
16	Тема 4. Я – фантастическое животное.	4	2	2	
17	Тема 5. Станиславский в этюдах.	20	4	16	
18	<u>III Раздел.</u> Сценическое движение.	34	1	33	
19	<u>IV Раздел.</u> Грим.	8	4	4	показ
20	Тема 1. Техника нанесения грима.	1	1	-	
21	Тема 2. Грим животных.	2	1	1	
22	Тема 3. Возрастной грим.	2	1	1	
23	Тема 4. Грим сказочных персонажей.	3	1	2	
24	<u>V Раздел.</u> Репетиционно-постановочная работа.	46	-	46	отчетный спектакль
25	<u>IV. Раздел.</u> Воспитательная работа.	12	-	12	
26	Поход в театр.	4	-	4	
27	Праздничные мероприятия	8	-	8	
	Всего:	216	26	190	

Учебно-тематический план 3 года обучения (216 часов)

занятия по 3 часа 2 раза в неделю

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Специфика театрального (актерского) искусства	2	2	-	
2	<u>I Раздел.</u> Работа актера над собой. Тренинг.	74	9	64	показ
3	Тема 1. Приемы релаксации концентрации внимания и дыхания.	10	1	9	
4	Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	10	1	9	
5	Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.	8	1	7	
6	Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.	8	1	7	
7	Тема 5. Оценка и ритм.	8	1	7	
8	Тема 6. Чувство правды и контроль.	8	1	7	
9	Тема 7. Сценическая задача и чувство. Действие.	10	1	9	
10	Тема 8. Мысль и подтекст.	4	1	3	
11	Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений»	8	1	7	
12	<u>II Раздел.</u> Работа над бразом. Логика действия.	40	10	30	показ, опрос
13	Тема 1. Я – предмет.	6	1	5	
14	Тема 2. Я – стихия.	4	1	3	
15	Тема 3. Я – животное.	6	2	4	
16	Тема 4. Я – фантастическое животное.	4	2	2	
17	Тема 5. Станиславский в этюдах.	20	4	16	
18	<u>III Раздел.</u> Сценическое движение.	34	1	33	
19	<u>IV Раздел.</u> Грим.	8	4	4	показ
20	Тема 1. Техника нанесения грима.	1	1	-	
21	Тема 2. Грим животных.	2	1	1	
22	Тема 3. Возрастной грим.	2	1	1	
23	Тема 4. Грим сказочных персонажей.	3	1	2	
24	<u>V Раздел.</u> Репетиционно-постановочная работа.	46	-	46	отчетный спектакль
25	<u>IV. Раздел.</u> Воспитательная работа.	12	-	12	
26	Поход в театр.	4	-	4	
27	Праздничные мероприятия	8	-	8	
	Всего:	216	26	190	

1.3.2. Содержание дополнительной образовательной программы 1-й год обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Театральная Игра.

Знакомство. Введение. «Покажи: героя, профессию, животное»; Развиваем воображение «Покажи: героя, профессию, животное»; Игра развивает внимание; Развиваем память «Снежный ком»; Играем в сказку «Теремок»; Играем в сказку «Репка»; Играем в сказку «Колобок»; Развиваем воображение «Угадай героя сказки». Развиваем зрительное и слуховое внимание, наблюдательность. Снятие зажимов. Согласованные действия. Произвольная реакция на команду. Развиваем находчивость воображение и фантазию. Действие с воображаемым предметом. Быстрота реакции, координация движений. Доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками «Дружные звери», «Передай позу», «Телепаты». Действие с воображаемым предметом. Быстрота реакции, координация движений. Этюды по сказкам «Теремок». «Колобок». «Муха цокатуха». «Ледяная избушка».

Раздел 2. Культура и техника речи.

Дыхательная гимнастика. Речь и эмоции. Разноплановость «Говорим одно, эмоции другие». Речевое дыхание и правильная артикуляция. Скороговорки. Развиваем дикцию. Артикуляционная гимнастика. Произношение согласных в конце слова. Учимся строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определения к словам. Умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Действие с воображаемым предметом. Учимся строить диалог. Составляем предложения с заданными словами. Интонации в речи. Используем интонации «Фраза по кругу». Строим диалог самостоятельно выбрав партнера. Работа со скороговорками.

Раздел 3. Ритмопластика.

Развиваем двигательные способности, ловкость, подвижность.

Умение пользоваться жестами; Попеременное напряжение и расслабление основных групп мышц; Умение равномерно двигаться и распределяться по площадке не сталкиваясь друг с другом. «Муравьи». Передача при помощи движений характера и настроения музыки. Чувство ритма и координация движений Пластическая выразительность и музыкальность. Образы живых существ при помощи пластических движений. Умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Быстрота реакции, координация движений. Вера в воображаемую ситуацию. Образы живых существ при помощи выразительных пластических движений. Действие с воображаемым предметом. Умение использовать различные жесты. Пластические этюды передающие характер и настроение музыки.

Раздел 4. Основы Театральной культуры.

Беседа-диалог. «Зачем нужны декорации? Музыка?» Поход в театр «Устройство зрительного зала» (строим зал и стульев отмечаем занавес и кулисы).

Беседа-диалог «Театральные профессии». Посещение театра.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа.

Читка сценария, Распределение ролей. Работа с текстом. Работа над сценарием этюдным методом. Работа с текстом малыми группами. Сводные репетиции в выгородках. Сводные репетиции в декорациях с элементами костюмов. Репетиции в декорациях и костюмах. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.

Показ.

Содержание дополнительной образовательной программы 2-й год обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Театральная Игра.

Произвольное внимание, внимательность, память. Умение согласовывать свои действия с партнером. Навыки действия с воображаемым предметом. Оправдание действия. Согласование действия с партнером. Умение оправдать свое действие на сцене. Вера в предлагаемые

обстоятельства. Навыки действия с воображаемым предметом. «Давайте удивлять». «Вера в сценический вымысел». «Одни действия выполняем по разному». «Оценка действием». «Вера в предлагаемые обстоятельства». «Мизансцены и импровизация». «Удивлять, оценка действием» «Вера в предлагаемые обстоятельства».

Раздел 2. Культура и техника речи.

Три вида дыхания. Дыхательная гимнастика, артикуляция. Скороговорки. Диапазон и сила звучания голоса. Скороговорки. Свобода звучания голоса. Рассказ на тему... Упражнение «Сочиняем сказку вместе». Развитие эмоциональности. Стихи. «Диалог на заданную тему». «Расскажи сказку от имени разных героев». «Стихи и скороговорки». «Сочини монолог от имени другого существа или предмета». «Рифмы к заданным словам».

Раздел 3. Ритмопластика.

Напряжение-расслабление. Умение равномерно распределяться по площадке. Упражнения «Росток», «Огонь-лед», «Напряжение и расслабление». Импровизация под музыку. «Равномерное распределение по площадке». Удобные и неудобные позы. Найти и оправдать. «Пластическая выразительность». «Распределение по площадке в импровизации под музыку».

Раздел 4. Основы Театральной культуры.

«Отличие театра от других видов искусства». Поход в театр.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа.

Читка сценария, застольный период. Распределение ролей. Читка сценария по ролям. Работа над сценарием, этюдным методом. Работа с текстом. Работа с текстом малыми группами. Сводные репетиции. Сводные репетиции в выгородках. Сводные репетиции в декорациях с элементами костюмов. Генеральная репетиция в декорациях и костюмах.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа. Показ.

Содержание дополнительной образовательной программы 3-й год обучения (базовый уровень)

Введение в актерское мастерство.

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Раздел 1. Работа актера над собой. Тренинг.

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла– солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах,

которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.

Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 5. Оценка и ритм.

Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 6. Чувство правды и контроль. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 8. Мысль и подтекст.

Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».

Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Раздел 2. Работа актера над образом. Логика действия.

Тема 1. Я – предмет. Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ.

Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2. «Я – стихия». Объяснение темы «Я – стихия». Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. «Я – животное». Объяснение темы «Я – животное». Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Тема 4. Я – фантастическое животное. Объяснение темы «Я – фантастическое животное». Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное» (изобразить не существующее животное).

Тема 5. Станиславский о этюдах. Понятие этюд. Виды этюдов. Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношении предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Раздел 3. Сценическое движение.

Третий раздел посвящен методу «психологического жеста» (автор М.Чехов) и направлен на поиск внешней характерности.

Все методы адаптированы для обучения детей и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Первостепенная задача органического существования обучающегося в условиях сцены решается при условии: - применения метода индивидуально-группового тренажа; - постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия, успешно развивая в обучающемся творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Раздел 4. Грим.

Тема 1. Техника нанесения грима. Виды грима.

Тема 2. Отличительные особенности грима «Образ животного». Практика: Грим в образе различных животных.

Тема 3. Отличительные особенности «Возрастного грима» Практика: Возрастной грим.

Тема 4. Различные методы нанесения грима для создания образа сказочного персонажа. Практика. Грим сказочных персонажей.

Раздел 5.

Репетиционно-постановочная работа.

Читка сценария, застольный период. Распределение ролей. Читка сценария по ролям. Работа над сценарием, этюдным методом. Работа с текстом. Работа с текстом малыми группами. Сводные репетиции. Сводные репетиции в выгородках. Сводные репетиции в декорациях с элементами костюмов. Генеральная репетиция в декорациях и костюмах.

Показ.

Раздел 6. Воспитательная работа.

Поход в театр. Праздничные мероприятия.

Оптимальная наполняемость группы до 30 человек. Групповые занятия, мелкогрупповые занятия, групповые репетиции, индивидуальное усовершенствование актерских навыков. Форма одежды свободная и спортивная.

Планируемые результаты:

предметные:

Учащиеся:

- освоили актерское мастерство;
- владеют основами знаний о культуре и технике речи;
- владеют основами сценического движения и основами хореографии;
- применяют навыки межличностного общения и навыки общения актера со зрителем;
- раскрывают в себе творческие способности и уверенность в своих силах;
- применяют в процессе реализации программы, полученные знания культурного (театрального) наследия народов мира и России.

метапредметные:

- развиты память, внимание и умение согласовывать движения с партнером по сцене;
- развиты чувства ритма, музыкального слуха;
- сформированы навыки выразительности, пластичности движений;
- владеют основами умения эмоционального выражения через движение или танец;
- владеют свободой сценического движения на сцене.

личностные:

- владеют физическими качествами и координационными способностями;
- обладают морально-волевыми и эстетическими качествами;
- проявляют интерес, любовь и уважительное отношение к театральной и мировой художественной культуре;
- адаптированы в социуме.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.1.1 Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Тема Занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Знакомство. Введение. Театральная игра. «Снежный ком»	2		Входной контроль
2.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ (Техника Безопасности) Введение, инстр.№ 1,2,3; Театральная игра Игра развивает внимание.	2		Входной контроль опрос
3.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ инстр. № 4,5,6; Театральная игра Игра развивает внимание.	2		Входной контроль опрос
4.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ инстр. № 7,8,9; Театральная игра Играем в сказку «Теремок».	2		опрос
5.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ инстр. №10,11,12; Театральная игра Играем в сказку «Репка»	2		опрос
6.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ инстр. № 13; Дыхательная гимнастика. Театральная игра Играем в сказку	2		опрос

					«Колобок».			
7.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Дыхательная гимнастика. Театральная игра Развиваем воображение «Угадай героя сказки»	2		опрос, показ
8.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Дыхательная гимнастика. Театральная игра Развиваем воображение «Угадай героя сказки»	2		опрос, показ
9.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Дыхательная гимнастика. Театральная игра Развиваем воображение «Покажи: героя, профессию, животное»	2		опрос, показ
10.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Дыхательная гимнастика. Театральная игра Развиваем воображение «Покажи: героя, профессию, животное»	2		опрос, показ
11.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Речь и эмоции. Разноплановость «Говорим одно, эмоции другие»	2		показ
12.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Умение пользоваться жестами.	2		показ
13.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Речевое дыхание и	2		показ

					правильная артикуляция. Скороговорки.			
14.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Развиваем двигательные способности, ловкость, подвижность	2		показ
15.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная Игра. Развиваем зрительное и слуховое внимание, наблюдательность.	2		опрос
16.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Речевое дыхание и правильная артикуляция. Скороговорки.	2		показ
17.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Попеременное напряжение и расслабление основных групп мышц.	2		показ
18.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Речевое дыхание и правильная артикуляция. Скороговорки.	2		показ
19.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Снятие зажимов. Согласованные действия.	2		Текущий контроль
20.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Умение равномерно двигаться и	2		Текущий контроль

				игра	воображаемым предметом.			показ
27.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Пластическая выразительность и музыкальность.	2		Текущий контроль
28.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Развиваем дикцию. Артикуляционная гимнастика и скороговорки.	2		Текущий контроль
29.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Образы живых существ при помощи пластических движений.	2		показ
30.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика. Учимся строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определения к словам. Скороговорки.	2		беседа
31.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	2		показ
32.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Снятие зажимов. Согласованные	2		Текущий контроль

					действия.			
33.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика. Учимся строить диалог. Скороговорки.	2		беседа
34.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Действие с воображаемым предметом.	2		показ
35.	Январь			комбинированная: беседа-диалог, упражнения, игра	Основы Театральной культуры. Беседа-диалог. Зачем нужны декорации? Музыка? Театральная игра. Быстрота реакции, координация движений.	1 1		опрос
36.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Быстрота реакции, координация движений. Вера в воображаемую ситуацию.	2		показ
37.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками «Дружные звери», «Передай позу», «Телепаты».	2		Текущий контроль
38.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения,	Культура и техника речи.	2		Текущий контроль

				игра	Артикуляционная гимнастика. Составляем предложения с заданными словами.			
39.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная Игра. Действие с воображаемым предметом.	2		Текущий контроль
40.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Действие с воображаемым предметом.	2		Текущий контроль
41.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Интонации в речи.	2		Текущий контроль
42.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная Игра. Действие с воображаемым предметом.	2		Текущий контроль
43.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Образы живых существ при помощи выразительных пластических движений.	2		Текущий контроль
44.	Февраль			комбинированная: посещение театра, беседа;	Основы Театральной культуры. Поход в театр. Беседа-диалог. Театральные профессии.	2		Текущий контроль
45.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Используем интонации «Фраза по кругу»	2		Текущий контроль

46.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Образы живых существ при помощи выразительных пластических движений.	2		Текущий контроль
47.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Быстрота реакции, координация движений.	2		Текущий контроль
48.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Образы живых существ при помощи выразительных пластических движений.	2		Текущий контроль
49.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Используем интонации «Фраза по кругу»	2		Текущий контроль
50.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Образы живых существ при помощи выразительных пластических движений	2		Текущий контроль
51.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Этюды по сказкам. «Теремок»	2		Текущий контроль
52.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Строим диалог самостоятельно выбрав партнера.	2		Текущий контроль
53.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Умение использовать различные жесты.	2		Текущий контроль
54.	Март			комбинированная:	Театральная игра.	2		Текущий

				беседа, упражнения, игра	Этюды по сказкам. «Колобок»			контроль
55.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Работа со скороговорками.	2		Текущий контроль
56.	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Пластические этюды передающие характер и настроение музыки.	2		Текущий контроль
57.	Апрель			Посещение театра.	Основы Театральной культуры. Посещение театра.	2		Текущий контроль
58.	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Этюды по сказкам. «Муха цокотуха»	2		Текущий контроль
59.	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Пластические этюды передающие характер и настроение музыки.	2		Текущий контроль
60.	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Основы Театральной культуры. Устройство зрительного зала. (строим зал и стульев отмечаем занавес и кулисы)	2		Текущий контроль
61.	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Этюды по сказкам. «Ледяная избушка»	2		Текущий контроль
62.	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Пластические этюды.	2		Текущий контроль
63.	Апрель			практическая	Репетиционно-постановочная работа.	2		Текущий контроль

					Читка сценария, Распределение ролей.			
64.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Работа с текстом.	2		Текущий контроль
65.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Работа над сценарием этюдным методом.	2		Текущий контроль
66.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Работа с текстом малыми группами.	2		Текущий контроль
67.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Сводные репетиции в выгородках.	2		Текущий контроль
68.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Сводные репетиции в декорациях с элементами костюмов.	2		Текущий контроль
69.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Репетиции в декорациях и костюмах.	2		Итоговая аттестация
70.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Репетиции в декорациях и костюмах.	2		Итоговая аттестация
71.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Генеральная репетиция..	2		Итоговая аттестация

72.	Май			Отчетный концерт	Репетиционно-постановочная работа. Показ	2		Итоговая аттестация
Комплектование группы: с 01 сентября по 15 сентября. Каникулярный период: с 01 января по 08 января.								

2.1.2 Календарный учебный график 2 год обучения (144ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Тема Занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Произвольное внимание, внимательность, память.	2		Текущий контроль
2.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Три вида дыхания.	2		Текущий контроль
3.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ (Техника Безопасности) Введение, инстр.№ 1,2,3; Ритмопластика. Напряжение-расслабление.	2		Текущий контроль
4.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ инстр.№ 4,5,6; Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика, артикуляция. Скороговорки.	2		Текущий контроль
5.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ инстр.№ 7,8,9; Театральная игра. Умение согласовывать свои действия с партнером.	2		Входной контроль
6.	Октябрь			комбинированная:	ТБ инстр.№ 10,11,12,13;	2		Входной контроль

				беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Умение равномерно распределяться по площадке.			
7.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Диапазон и сила звучания голоса. Скороговорки.	2		Входной контроль
8.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Навыки действия с воображаемым предметом.	2		Входной контроль
9.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Упражнение «Росток», «Огонь-лед», «Напряжение и расслабление».	2		Текущий контроль
10.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика, артикуляция. Скороговорки. Ритмопластика. Импровизация под музыку.	2		Текущий контроль
11.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Оправдание действия.	2		Текущий контроль
12.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Согласование действия с партнером.	2		Текущий контроль
13.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура и техника речи. Свобода звучания голоса.	2		Текущий контроль

					Ритмопластика. Импровизация под музыку.			
14.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Умение оправдать свое действие на сцене.	2		Текущий контроль
15.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. «Росток», «Равномерное распределение по площадке».	2		Текущий контроль
16.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Рассказ на тему... Упражнение «Сочиняем сказку вместе».	2		Текущий контроль
17.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная Игра. Вера в предлагаемые обстоятельства.	2		Текущий контроль
18.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Развитие эмоциональности. Стихи.	2		Текущий контроль
19.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Удобные и неудобные позы. Найти и оправдать	2		Текущий контроль
20.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная Игра. Вера в предлагаемые обстоятельства.	2		Текущий контроль
21.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Развитие эмоциональности. Стихи.	2		Текущий контроль
22.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Импровизация под музыку.	2		Текущий контроль
23.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения,	Театральная игра. Согласование действия с	2		Текущий контроль

				игра	партнером.			
24.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Основы театральной культуры. «Отличие театра от других видов искусства»	2		Текущий контроль
25.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Рассказ на тему... Упражнение «Сочиняем сказку вместе».	2		Текущий контроль
26.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Импровизация под музыку.	2		Промежуточная аттестация
27.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Навыки действия с воображаемым предметом	2		Промежуточная аттестация
28.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Удобные и неудобные позы. Найти и оправдать	2		Промежуточная аттестация
29.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. «Давайте удивлять»	2		Промежуточная аттестация
30.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Импровизация под музыку.	2		Промежуточная аттестация
31.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. «Вера в сценический вымысел»	2		Текущий контроль
32.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. «Пластическая выразительность»	2		Текущий контроль
33.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. Согласование действия с партнером.	2		Текущий контроль

34.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. «Диалог на заданную тему»	2		Текущий контроль
35.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. «Одни действия выполняем по разному»	2		Текущий контроль
36.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. Рассказ на тему... Упражнение «Сочиняем сказку вместе».	2		Текущий контроль
37.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. «Расскажи сказку от имени разных героев»	2		Текущий контроль
38.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. «Оценка действием»	2		Текущий контроль
39.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. «Пластическая выразительность»	2		
40.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. «Расскажи сказку от имени разных героев»	2		Текущий контроль
41.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. Импровизация под музыку.	2		Текущий контроль
42.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. «Стихи и скороговорки»	2		Текущий контроль
43.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. «Сочини монолог от имени другого существа или предмета»	2		Текущий контроль
44.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения,	Театральная игра. «Вера в предлагаемые	2		Текущий контроль

				игра	обстоятельства»			
45.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. «Пластическая выразительность»	2		Текущий контроль
46.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. «Оценка действием»	2		Текущий контроль
47.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. «Согласованные действия»	2		Текущий контроль
48.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. «Рифмы к заданным словам»	2		Текущий контроль
49.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. «Удивлять»; «Оценка действием»	2		Текущий контроль
50.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. «Вера в предлагаемые обстоятельства»	2		Текущий контроль
51.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. «Стихи и скороговорки»	2		Текущий контроль
52.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. «Распределение по площадке в импровизации под музыку»	2		Текущий контроль
53.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. «Мизансцены и импровизация»	2		Текущий контроль
54.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Культура речи. «Сочини монолог от имени другого существа или предмета»	2		Текущий контроль

55.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Ритмопластика. «Распределение по площадке в импровизации под музыку»	2		Текущий контроль
56.	Апрель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. «Вера в предлагаемые обстоятельства»	2		Текущий контроль
57.	Аперель			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Театральная игра. «Вера в предлагаемые обстоятельства»	2		Текущий контроль
58.	Апрель			практическая	Репетиционно- постановочная работа. Читка сценария, застольный период. Распределение ролей.	2		Текущий контроль
59.	Апрель			практическая	Репетиционно- постановочная работа. Читка сценария по ролям	2		Текущий контроль
60.	Апрель			практическая	Репетиционно- постановочная работа. Работа над сценарием, этюдным методом.	2		Текущий контроль
61.	Апрель			практическая	Репетиционно- постановочная работа. Работа над сценарием этюдным методом.	2		Текущий контроль
62.	Апрель			практическая	Репетиционно- постановочная работа. Работа с текстом.	2		Текущий контроль
63.	Апрель			практическая	Репетиционно- постановочная работа. Работа с текстом малыши группами.	2		Текущий контроль

64.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Сводные репетиции.	2		Текущий контроль
65.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Сводные репетиции в выгородках.	2		Текущий контроль
66.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Сводные репетиции выгородках.	2		Текущий контроль
67.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Сводные репетиции в декорациях с элементами костюмов.	2		Текущий контроль
68.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Репетиции в декорациях и костюмах.	2		Текущий контроль
69.	Май			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Генеральная репетиция в практической декорациях и костюмах.	2		Текущий контроль
70.	Май			Отчетный концерт	Репетиционно-постановочная работа. Показ	2		Отчетный концерт
71.	Май			практическая	Поход в театр	2		
72.	Май			практическая	Поход в театр	2		

Комплектование группы: с 01 сентября по 15 сентября.

Каникулярный период: с 01 января по 08 января.

2.1.3 Календарный учебный график 3 год обучения (занятия по 2 часа 3 раза в неделю)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Тема Занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Введение. Специфика театрального (актерского) искусства	2		Текущий контроль
2.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Понятие о внимании, объекте внимания. Тренинг на развитие внимания	2		Текущий контроль
3.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг на развитие внимания	2		Текущий контроль
4.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Значение дыхания в актерской работе. Тренинг на Тренинг на внимание.	2		Текущий контроль
5.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ (Техника Безопасности) Введение, инстр.№ 1,2,3; Приемы релаксации и концентрации внимания и дыхания.	2		Текущий контроль
6.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ инстр.№ 4,5,6; Тренинг на развитие внимания.	2		Текущий контроль
7.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ инстр.№ 7,8,9; Понятие о мускульной свободе. Законы внутренней техники актерского искусства. Тренинг на	2		Текущий контроль

					напряжение и расслабление мышц.			
8.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ INSTR. № 10,11,12; Тренинг «Целесообразное распределение и расходование мышечной энергии»	2		Входной контроль
9.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ INSTR. № 13; Тренинг «Расслабление и зажим» «Снятие мышечных зажимов»	2		Входной контроль
10.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Расслабление», Тренинг «Внимание к физическому состоянию партнера»	2		Входной контроль
11.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Расслабления тела кроме одной части тела»	2		Текущий контроль
12.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Законы внутренней техники актерского мастерства. Тренинг	2		Текущий контроль
13.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения»	2		Текущий контроль
14.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Тренинг.	2		Текущий контроль
15.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения,	Тренинг «Оправдание через творческую	2		Текущий контроль

				игра	фантазию актера»			
16.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Отношение – основа действия. Тренинг «Два вида сценического отношения»	2		Текущий контроль
17.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде заданной ролью.	2		Текущий контроль
18.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Зарождение сценического действия»	2		Текущий контроль
19.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Оценка как отношение к образу возникшее на сцене»	2		Текущий контроль
20.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Упражнения на развитие чувства ритма.	2		Текущий контроль
21.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Коробка скоростей», «Ритм по хлопкам»	2		Текущий контроль
22.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Понятие об оценке действия. Тренинг «Находка»	2		Текущий контроль
23.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Сидит, читает, а кто-то мешает»	2		Текущий контроль
24.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	«Способность сравнивать сценическое поведение	2		Текущий контроль

					с жизненной правдой».			
25.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	«Способность сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой».	2		Текущий контроль
26.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	«Способность сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой».	2		Текущий контроль
27.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	«Способность сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой».	2		Текущий контроль
28.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия	2		Текущий контроль
29.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Пишу письмо», «Наблюдаю», «Дорога» Столкновение задачи и противодействия	2		Текущий контроль
30.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Конвейер», «Отдыхаю» Столкновение задачи и противодействия.	2		Текущий контроль
31.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг Столкновения задачи и противодействия.	2		Текущий контроль
32.	Ноябрь			комбинированная:	Тренинг Столкновения	2		Текущий

				беседа, упражнения, игра	задачи и противодействия.			контроль
33.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Понятие о подтексте. Тренинг «Слова и фразы с разными интонациями».	2		Текущий контроль
34.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Стихотворение читать радостно, грустно, обижено, торжественно».	2		Текущий контроль
35.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Три момента общения: 1. оценка намерения и действия партнера, 2. пристройка к партнеру, 3. воздействие на партнера в желаемом направлении.	2		Текущий контроль
36.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы»	2		Текущий контроль
37.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Дирежирование чувством»	2		Текущий контроль
38.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Оправдание позы», «Догадайся»	2		Текущий контроль
39.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	«Я - предмет». Сценический образ. Действенная партитура роли. Тренинг «Изображение предметов»	2		Текущий контроль

40.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения	Сценическое движение.	2		Текущий контроль
41.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Я - предмет». «Любимое место в мире»	2		Текущий контроль
42.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Сценическое движение. Тренинг «Я – предмет», «Внутренний монолог».	2		Промежуточная аттестация
43.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Сценическое движение. Тренинг «Я – предмет», «Внутренний монолог».	2		Промежуточная аттестация
44.	Декабрь			комбинированная	Новогоднее праздничное мероприятие с игровой программой и чаепитием.	2		
45.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	«Я – стихия». Тренинг «море, ветер, огонь, вулкан».	2		
46.	Декабрь			практическое	Сценическое движение.	2		Промежуточная аттестация
47.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	«Я – стихия». Тренинг «море, ветер, огонь, вулкан».	2		
48.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	«Я – животное». Тренинг «Домашние животные».	2		
49.	Январь			практическая	Сценическое движение.	2		Текущий контроль
50.	Январь			комбинированная:	«Я – животное».	2		Текущий

				беседа, упражнения, игра	Тренинг «Птичий двор».			контроль
51.	Январь			практическая	Сценическое движение.	2		Текущий контроль
52.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	«Я – животное». Тренинг «Дикий мир».	2		Текущий контроль
53.	Январь			практическая	Сценическое движение.	2		Текущий контроль
54.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	«Я – Фантастическое животное». Тренинг изобразить несуществующее животное.	2		Текущий контроль
55.	Январь			практическая	Сценическое движение.	2		Текущий контроль
56.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	«Я – Фантастическое животное». Тренинг изобразить несуществующее животное.	2		Текущий контроль
57.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Понятие этюд. Виды этюдов. Этюды на память физических действий.	2		Текущий контроль
58.	Январь			практическая	Сценическое движение.	2		Текущий контроль
59.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Понятие этюд. Виды этюдов. Этюды на память физических действий.	2		показ
60.	Январь			практическая	Сценическое движение.	2		Текущий контроль
61.	Февраль			комбинированная:	Этюды на внимание.	2		показ

				беседа, упражнения, игра	Этюды на фантазию.			
62.	Февраль			практическая	Сценическое движение.	2		Текущий контроль
63.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Этюды на внимание. Этюды на фантазию.	2		Текущий контроль
64.	Февраль			практическая	Сценическое движение.	2		
65.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Этюды на память физических действий. Этюды на фантазию.	2		показ
66.	Февраль			практическая	Сценическое движение.	2		Текущий контроль
67.	Февраль			практическая	Сценическое движение.	2		Текущий контроль
68.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов).	2		показ
69.	Февраль			практическая	Сценическое движение.	2		Текущий контроль
70.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Этюды на публичное одиночество.	2		показ
71.	Февраль			практическая	Сценическое движение.	2		Текущий контроль
72.	Март			комбинированная	Праздничное занятие посвященное 23 февраля и 8 марта. Игровая программа, этюды и чаепитие.	2		Текущий контроль
73.	Март			практическая	Парные этюды.	2		Текущий контроль

74.	Март			практическая	Сценическое движение.	2		Текущий контроль
75.	Март			Экскурсия	Поход в театр.	2		
76.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Этюды на публичное одиночество. Парные этюды.	2		показ
77.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Этюды на движение.	2		Текущий контроль
78.	Март			практическая	Сценическое движение.	2		Текущий контроль
79.	Март			комбинированная: беседа, упражнения	Техника нанесения грима. Грим сказочных персонажей.	2		опрос
80.	Март			комбинированная: беседа, упражнения	Техника нанесения грима. Грим сказочных персонажей.	2		показ
81.	Март			комбинированная: беседа, упражнения	Грим животных	2		показ
82.	Март			комбинированная: беседа, упражнения	Возрастной грим..	2		показ
83.	Март			комбинированная	Празднование Дня театра. Игры, этюды, чаепитие.	2		Текущий контроль
84.	Март			практическая	Репетиционная – постановочная работа. Читка сценария, Распределение ролей.	2		Текущий контроль
85.	Март			практическая	Репетиционная – постановочная работа. Застольный период. Читка сценария по	2		Текущий контроль

					ролям.			
86.	Апрель			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Работа над сценарием, этюдным методом.	2		Текущий контроль
87.	Апрель			практическая	Репетиционно-постановочная практическая работа. Работа над сценарием, этюдным методом.	2		Текущий контроль
88.	Апрель			практическая	Репетиционно-постановочная работа. Работа с текстом.	2		Текущий контроль
89.	Апрель			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Работа с текстом малыми группами.	2		Текущий контроль
90.	Апрель			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Сводные репетиции.	2		Текущий контроль
91.	Апрель			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Сводные репетиции в выгородках.	2		Текущий контроль
92.	Апрель			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Сводные репетиции в выгородках.	2		Текущий контроль

93.	Апрель			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Сводные репетиции в выгородках.	2		Текущий контроль
94.	Апрель			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Сводные репетиции в выгородках.	2		Текущий контроль
95.	Апрель			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Сводные репетиции в декорациях с эл-и костюмов.	2		Текущий контроль
96.	Апрель			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Сводные репетиции в декорациях с эл-и костюмов.	2		Текущий контроль
97.	Апрель			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Запись фонограмм.	2		Текущий контроль
98.	Май			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Сводные репетиции в декорациях с эл-и костюмов + звук, свет.	2		Текущий контроль
99.	Май			практическая	Репетиционно – постановочная	2		Текущий контроль

					работа. Сводные репетиции в декорациях с эл-и костюмов + звук, свет.			
100.	Май			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Репетиции в декорациях и костюмах.	2		Текущий контроль
101.	Май			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Репетиции в декорациях и костюмах.	2		Текущий контроль
102.	Май			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Репетиции в декорациях и костюмах.	2		Текущий контроль
103.	Май			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Репетиции в декорациях и костюмах.	2		Текущий контроль
104.	Май			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Техническая репетиция.	2		Текущий контроль
105.	Май			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Генеральная репетиция.	2		Итоговая аттестация
106.	Май			Отчетный концерт	Репетиционно – постановочная	2		Отчетный концерт

					работа. Показ			
107.	Май			Экскурсия	Поход в театр	2		
108.	Май			комбинированная	Праздничное мероприятие с игровой программой	2		
Комплектование группы: с 01 сентября по 15 сентября. Каникулярный период: с 01 января по 08 января.								

2.1.4 Календарный учебный график 3 год обучения (занятия по 3 часа 2 раза в неделю)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Тема Занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Введение. Специфика театрального (актерского) искусства Понятие о внимании, объекте внимания. Тренинг на развитие внимания	3		Текущий контроль
2.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг на развитие внимания	3		Текущий контроль
3.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ (Техника Безопасности) Введение, инстр.№ 1,2,3; Значение дыхания в актерской работе. Приемы релаксации и концентрации внимания и дыхания.	3		Текущий контроль
4.	Сентябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ инстр.№ 4,5,6; Понятие о мускульной свободе.	3		Текущий контроль

					Тренинг на развитие внимания.			
5.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ инстр.№ 7,8,9; Законы внутренней техники актерского искусства. Тренинг на напряжение и расслабление мышц.	3		Текущий контроль
6.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ инстр.№ 10,11,12; Тренинг «Целесообразное распределение и расходование мышечной энергии» Тренинг «Расслабление и зажим » «Снятие мышечных зажимов»	3		Входной контроль
7.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	ТБ инстр.№ 13; Тренинг «Расслабление и зажим», Тренинг «Внимание к физическому состоянию партнера»	3		Входной контроль
8.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Расслабления тела кроме одной части тела» Законы внутренней техники актерского мастерства.	3		Текущий контроль
9.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения»	3		Текущий контроль
10.	Октябрь			комбинированная:	Понятие о	3		Текущий

				беседа, упражнения, игра	предлагаемых обстоятельствах. Тренинг «Оправдание через творческую фантазию актера»			контроль
11.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Отношение – основа действия. Тренинг «Два вида сценического отношения»	3		Текущий контроль
12.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде заданной ролью.	3		Текущий контроль
13.	Октябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Зарождение сценического действия» Тренинг «Оценка как отношение к образу возникшее на сцене» Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Упражнения на развитие чувства ритма.	3		Текущий контроль
14.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Понятие о ритме Тренинг «Коробка скоростей», «Ритм по хлопкам» Понятие об оценке действия. Тренинг «Находка»	3		Текущий контроль
15.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения,	«Способность сравнивать	3		Текущий контроль

				игра	сценическое поведение с жизненной правдой).			
16.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Столкновение задачи и противодействия Тренинг «Сидит, читает, а кто-то мешает»	3		Текущий контроль
17.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия	3		Текущий контроль
18.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Столкновение задачи и противодействия. Тренинг «Конвейер», «Отдыхаю» Сценическое движение.	3		Текущий контроль
19.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	«Способность сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой». Сценическое движение.	3		Текущий контроль
20.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Столкновение задачи и противодействия Тренинг «Пишу письмо», «Наблюдаю», «Дорога» Сценическое движение.	3		Текущий контроль
21.	Ноябрь			комбинированная:	Понятие о подтексте.	3		Текущий

				беседа, упражнения, игра	Тренинг «Слова и фразы с разными интонациями». Сценическое движение.			контроль
22.	Ноябрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Понятие о подтексте. Тренинг «Стихотворение читать радостно, грустно, обижено, торжественно». Сценическое движение.	3		Текущий контроль
23.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Три момента общения: 1. оценка намерения и действия партнера, 2. пристройка к партнеру, 3. воздействие на партнера в желаемом направлении. Тренинг «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы» Сценическое движение.	3		Текущий контроль
24.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Дирежирование чувством» Сценическое движение.	3		Текущий контроль
25.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Оправдание позы», «Догадайся» Сценическое движение.	3		Текущий контроль

26.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	«Я - предмет». Сценический образ. Действенная партитура роли. Тренинг «Изображение предметов» Сценическое движение.	3		Текущий контроль
27.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Я - предмет». «Любимое место в мире» Сценическое движение.	3		Текущий контроль
28.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения	Тренинг «Я – предмет», «Внутренний монолог». «Я – животное». Тренинг «Птичий двор». Сценическое движение.	3		Текущий контроль
29.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Я – стихия». Тренинг «море, ветер, огонь, вулкан». Сценическое движение.	3		Промежуточная аттестация
30.	Декабрь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Новогоднее праздничное мероприятие с игровой программой и чаепитием.	3		
31.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Тренинг «Я – животное». Тренинг «Дикий мир». Сценическое	3		Текущий контроль

					движение.			
32.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	«Я – Фантастическое животное». Тренинг изобразить несуществующее животное. Сценическое движение.	3		Текущий контроль
33.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	«Я – Фантастическое животное». Тренинг изобразить несуществующее животное. Сценическое движение.	3		Текущий контроль
34.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Понятие этюд. Виды этюдов. Этюды на память физических действий. Сценическое движение.	3		Текущий контроль
35.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Понятие этюд. Виды этюдов. Этюды на память физических действий. Сценическое движение.	3		Текущий контроль
36.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Этюды на внимание. Этюды на фантазию. Сценическое движение.	3		Текущий контроль
37.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Этюды на внимание. Этюды на фантазию. Сценическое движение.	3		Текущий контроль
38.	Январь			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Этюды на память физических действий. Этюды на фантазию.	3		Текущий контроль

					Сценическое движение.			
39.	Январь			Экскурсия	Поход в театр.	3		
40.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов). Сценическое движение.	3		Текущий контроль
41.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Этюды на публичное одиночество. Сценическое движение.	3		Текущий контроль
42.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Этюды на память физических действий. Этюды на фантазию. Сценическое движение.	3		Текущий контроль
43.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Этюды на публичное одиночество. Этюды на внимание. Парные этюды. Сценическое движение.	3		Текущий контроль
44.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Парные этюды. Этюды на память физических действий. Этюды на фантазию. Сценическое движение.	3		Текущий контроль
45.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Этюды на память физических действий. Этюды на фантазию. Сценическое движение.	3		Текущий контроль

46.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Этюды на внимание. Этюды на фантазию Сценическое движение.	3		Текущий контроль
47.	Февраль			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Этюды на публичное одинокчество. Этюды на внимание. Сценическое движение.	3		
48.	Март			комбинированная	Праздничное занятие посвященное 23 февраля и 8 марта. Игровая программа, этюды и чаепитие.	3		
49.	Март			комбинированная: беседа, упражнения, игра	Этюды на движение. Сценическое движение.	3		Текущий контроль
50.	Март			комбинированная: беседа, упражнения	Техника нанесения грима. Грим сказочных персонажей. Сценическое движение.	3		
51.	Март			комбинированная: беседа, упражнения	Техника нанесения грима. Грим сказочных персонажей. Грим животных Сценическое движение.	3		
52.	Март			комбинированная: беседа, упражнения	Техника нанесения грима. Возрастной грим. Подготовка к показу, выбор персонажа. Сценическое движение.	3		
53.	Март			комбинированная:	Техника нанесения	3		Показ. Текущий

				беседа, упражнения	грима. Показ. Сценическое движение.			контроль.
54.	Март			комбинированная	Празднование Дня театра. Игры, этюды, чаепитие.	3		
55.	Март			практическая	Репетиционная – постановочная работа. Читка сценария, Распределение ролей.	3		Текущий контроль
56.	Апрель			практическая	Репетиционная – постановочная работа. Застольный период. Читка сценария по ролям.	3		Текущий контроль
57.	Апрель			практическая	Репетиционно- постановочная работа. Работа над сценарием, этюдным методом.	3		Текущий контроль
58.	Апрель			практическая	Репетиционно- постановочная работа. Работа с текстом.	2		Текущий контроль
59.	Апрель			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Работа с текстом малыми группами.	3		Текущий контроль
60.	Апрель			практическая	Репетиционно – постановочная	3		Текущий контроль

					работа. Сводные репетиции в выгородках.			
61.	Апрель			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Сводные репетиции в выгородках.	3		Текущий контроль
62.	Апрель			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Сводные репетиции в декорациях с эл-и костюмов.	3		Текущий контроль
63.	Апрель			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Сводные репетиции в декорациях с эл-и костюмов.	3		Текущий контроль
64.	Апрель			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Запись фонограмм.	3		Текущий контроль
65.	Май			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Сводные репетиции в декорациях с эл-и костюмов + звук, свет.	3		Текущий контроль
66.	Май			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Репетиции в декорациях и	3		Текущий контроль

					костюмах.			
67.	Май			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Репетиции в декорациях и костюмах.	3		Текущий контроль
68.	Май			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Техническая репетиция.	3		Текущий контроль
69.	Май			практическая	Репетиционно – постановочная работа. Генеральная репетиция.	3		Итоговая аттестация
70.	Май			Отчетный концерт	Репетиционно – постановочная работа. Показ	3		Отчетный концерт
71.	Май			комбинированная	Празднованичное мероприятие. Игры, этюды, чаепитие.	3		
72.	Май			Экскурсия	Поход в театр	3		
Комплектование группы: с 01 сентября по 15 сентября. Каникулярный период: с 01 января по 08 января.								

2.2 Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

Зала для проведения репетиционных занятий, сцены;
Помещения для переодевания к занятиям (гардероба, санитарных комнат);
Оборудования: спортивные коврики, стулья; кубы различных форм;
Зеркал, грима;
реквизита и костюмов к театральным постановкам;
ширмы (стационарные, передвижные);
видео и аудио-оборудование, флеш-носители с записями репертуара, видеоматериалов.
рекомендуется проведение занятий совместно с концертмейстером.

2.3 Педагогический мониторинг

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого и второго годов обучения являются первичной диагностикой второго, третьего.

1-ый год обучения.

Первичная диагностика.

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям театральным мастерством.

Задачи:

определение общего уровня развития ребенка;
выявление природных способностей;
выявление уровня информированности в области театра;
определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

Что ты знаешь о театре?

Кто посоветовал придти в театральное объединение?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

выйти на сцену и представиться;

рассказать стихотворение или отрывок;

упражнения на координацию;

упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) – ребенок зажат, боится выступления на публике, с трудом двигается и разговаривает со сцены.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка есть страх перед выступлением, однако он готов показать свои навыки выступления, умеет концентрироваться, но навыков выступления перед публикой недостаточно.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень способностей к выступлению перед публикой, нет страха сцены, хорошо развита речь, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

знание правил поведения на сцене и коллективе.

Практическая часть:

правильное выполнение дыхательных упражнений.

чтение стихов наизусть перед публикой.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок по испытывает страх перед выступлением на публике, неуверенно читает стихи, забывает текст, не владеет навыками поведения на сцене.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок выходит на сцену уверенно, читает стихи, но не достаточно громко и эмоционально.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок уверенно выступает перед публикой, громко и с выражением декламирует стихотворение.

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец мая.

Форма проведения: Отчетный спектакль.

Содержание

Теоретическая часть:

знание устройства сцены;

знание сценария пьесы;

знание текста своей роли;

Практическая часть:

умение правильно держать образ роли.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

2-ой год обучения.

Первичная диагностика.

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

Задачи:

- определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 1-го года обучения;

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть:

знание артикуляционной гимнастики;

знание дыхательных упражнений;

умение строить диалог с партнером.

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;

диалог с партнером на заданную тему.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка рассеянное внимание, не дисциплинирован, не может построить предложение на заданную тему.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развита речь, концентрировать внимание, согласовывает движения с партнером, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, хорошо взаимодействует с партнером по сцене, выполняет движения без ошибок, ориентируется в пространстве.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытый урок.

Содержание

Теоретическая часть:

знание особенностей театрального искусства, его отличие от других видов искусства

знание кто и как создает спектакль

Практическая часть:

артикуляционная гимнастика;

выполнение дыхательных упражнений;

чтение стихов наизусть перед публикой.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не выполняет поставленную задачу или выполняет не точно, рассеянное внимание, не дисциплинирован, не может выступать перед аудиторией.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок умеет концентрировать внимание, правильно выполняет поставленную задачу, но допускает не точности в декламации стихов.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет упражнения без ошибок, знает терминологию, громко и органично декламирует стихи.

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: конец мая.

Форма проведения: Отчетный спектакль

Содержание

Теоретическая часть:

знание устройства сцены и зрительного зала;

знание сценария пьесы;

знание текста своей роли;

Практическая часть:

умение правильно держать образ роли.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

3-ий год обучения.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: Показ спектакля

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет навыками выступления, образ роли смазан, плохо знает текст.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок хорошо понимает свою задачу, но допускает не точности при передаче образа персонажа.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень актерского мастерства и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
выявление уровня усвоения теоретических знаний;
определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

Срок проведения: конец мая.

Форма проведения: Отчетный спектакль.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет навыками выступления, образ роли смазан, плохо знает текст.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок хорошо понимает свою задачу, но допускает не точности при передаче образа персонажа.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень актерского мастерства и практических навыков, умений данного этапа обучения.

2.4 Методическое обеспечение программы

Варианты репертуарного плана:

1-ой год обучения:

Мини-спектакль Репка;
Фрагменты спектакля кошкин «Кошкин дом»;
Спектакль «Зайкина избушка»;
Спектакль «Муха-Цокатуха»;
Сценка Цирк;
Сценка Конфетка;
Сценка Статуя.

2-ой год обучения.

Спектакль «Чиполлино»;
Спектакль «Муха-Цокатуха»;
Спектакль «Мартышкин дом»;
Спектакль «Кошкин дом»;
Спектакль «Три поросенка»;
Спектакль «Колобок» ;
Спектакль «Буренка из масленкино».

3-ой год обучения.

А.П.Чехов «Рассказы»;
Стихи «Русских и Советских поэтов»;
Чтение материала по выбору учащихся (подготовка к конкурсам чтецов)
Спектакль «Золушка»;
Спектакль «Сказки леса»;
Спектакль «Кошкин дом»;
ЛМК «Дети войны»;
Спектакль «Снежная королева».

2.5 Список Литературы

2.5.1 Литература для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001
5. Гипнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
8. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
9. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
10. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
13. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
14. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
16. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
17. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
18. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
19. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
20. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

2.5.2 Литература для концертмейстера

1. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2000.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. «Учите детей петь». Составители: Т.М. Орлова, С.И. Бекина, Москва, «Просвещение» 1987
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007
8. Плужников К. «Механика пения», издательство «Композитор-Санкт-Петербург» 2004.
9. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Москва, издательство «Прометей» 1992.

2.5.3 Литература для учащихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.